

Organo
(mit Singstimmen)

Offertorium
Precatus est Moyses

ex Dominica 12. post Pentecosten

Meinrad Spieß (1683-1761)

C
A
T
B

Org

Pre - - - ca - - - tus est Mo - - - y - ses in con - spe - - - - -

5

Pre - - - ca - - - tus est Mo - - - - - y - ses in con - spe - - - - - ctu, in con - spe - - - - - ctu, in con - spe - - - - - ctu, in con -

3 2 2 # b 6 4 4 3

9

Pre - - - ca - - - tus est Mo - - - y - ses in con - spe - - - - - ctu, in con - spe - - - - - ctu, in con - spe - - - - - ctu, in con - spe - - - - - ctu, pre - - - ca - - - tus est Mo - - - y -

5 5 7 6 6 5 2 6 5

13

ctu Do-mi-ni De-i su- i, et di-xit, di-xit,
 ctu Do-mi-ni De-i su- i, et di-xit, di-xit, et
 spe- ctu Do-mi-ni De-i su- i, et di-xit, et
 ses in con-spe- ctu De-i su- i, et di-xit, et

4 # 5 6 # 6 5 6 9 8 6 5 3 4 3

17

di-xit: Qua-re Do-mi-ne i-ra-sce-ris, i-ra-sce-ris,
 di-xit: Qua-re Do-mi-ne i-ra-sce-ris, i-ra-sce-ris,
 di-xit: Qua-re Do-mi-ne, i-ra-sce-ris,
 di-xit: Qua-re Do-mi-ne

6 6 5 4 3 2 6 5 6

21

ris, i-ra-sce-ris in po-pu-lo, po-pu-lo tu-o?
 ra-sce-ris, i-ra-sce-ris in po-pu-lo tu-o, po-pu-lo tu-o? Par-
 ra-sce-ris, i-ra-sce-ris in po-pu-lo tu-o?
 ne, i-ra-sce-ris in po-pu-lo tu-o?

2 5 6

39

ce, par - ce, par - - - ce i - rae a - - ni-mae tu - - - - ae: Me - men - -
 - - - ae, par - ce i - rae, i - rae, i - rae a - ni-mae tu - - - ae: Me - -
 - - ni - mae, par - - - ce, par - - - ce i - rae a - - ni-mae tu - - - ae: Me - -
 par - - - ce, par - - ce i - rae, i - rae, i - rae, i - rae a - ni-mae tu - - - ae: Me - -

7 6 4 b 9 8 9 8 5 6 7 6 5 # 3 4 3 5 6

44

- - to A - bra - ham, I - - - - saac et Ja - cob, qui - bus ju - ra - - - -
 men - - - to A - bra - ham, A - bra - ham, I - - - saac et Ja - cob, qui - bus ju - ra - - - -
 men - - - - - to A - bra - ham, I - saac et Ja - cob, qui - bus ju -
 men - - - to A - - bra - ham, I - - - saac et Ja - cob,

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

48

- sti, qui - bus ju - ra - sti da - re ter - ram flu - en - - - -
 - sti, qui - bus ju - ra - sti da - - - - re - - - - ram - - - - flu - - - - en - -
 ra - sti, qui - bus ju - ra - sti da - - - - re - - - - ram - - - - flu - - - - en - -
 qui - bus ju - ra - sti

2 2 3 6 2 3 2

81

su - o, po - pu-lo su - o, po - pu-lo, po - pu-lo su - o, quam di - xit

o, quam di - xit fa - ce-re, po - pu-lo su - o,

o, quam di - xit fa - ce-re po - pu-lo su - o,

su - o, quam di - xit po - pu-lo su - o,

7 6 4 b 4 3 6 5 4 3 5 6 4 3 9 8 5 6 5 # 3 4 4 # b

86

fa - ce - re, quam di - xit po - pu-lo su - o, quam

quam di - xit, quam di - xit fa - ce - re po - pu-lo su - o

quam di - xit fa - ce - re po - pu-lo su - o po -

quam di - xit fa - ce - re po - pu-lo su - o

6 6 5 4 # 5 2 7 6

91

di - xit po - pu-lo, po - pu-lo, po - pu-lo, po - pu-lo

o, quam di - xit fa - ce-re po - pu-lo, quam di - xit fa - ce-re po - pu-lo

pu-lo su - o, po - pu-lo su - o, po - pu-lo su -

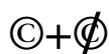
o, po - pu-lo su - o, quam di - xit fa - ce-re po - pu-lo

6 5 4 # b 4 # 6 5 9 8 7 6 6 7 6

96
 su - - - o, su - - - - -
 su - - - - - o, su - - - - -
 su - - - - - o.

96
 98
 65
 4 #

Dieses Offertorium ist der Kompositionslehre
 „Tractatus Musicus Compositorio - Practicus“
 (OPUS VIII) entnommen.



eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

musica redi·viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • www.musica-rediviva.de